

neutralizar a los militares simpatizantes de la rebelión mientras dilucidaban su apoyo a la misma.

Con buen criterio, Vicent Grau nos ahorra el apartado de apéndice documental reduciéndolo a un compendio de entrevistados apuntando lo más jugoso de los testimonios, cuestión que enlaza con la valentía mostrada por el autor al abordar este tipo de fuentes pero que al mismo tiempo demuestra de forma magistral cómo resultan una documentación esencial cuando, como a toda fuente documental, se la sabe tratar y en ello Grau también demuestra ser un especialista.

Para cerrar, mostremos un par de hipótesis planteadas por Vicent Grau y que no tienen desperdicio. Por una parte apunta que el *milagro* modernizador de la década de los sesenta del siglo anterior no resulta ser tal, puesto que las bases sobre las que se sustenta semejante afirmación ya estaban presentes en el Castelló de los años treinta, llegando la guerra a frenar el proceso y dejarlo aparcado durante dos décadas debido a la absurda política autárquica franquista. Por otra parte, no menos coraje demuestra Grau al afirmar y demostrar que la Guerra Civil vino a ser un conflicto impuesto desde el exterior puesto que la sociedad castellanense de la década de los años treinta no presentaba las señales de fractura social que se daban en otras zonas del Estado español y que se circunscribían a las partes más atrasadas de España, con lo cual Grau

viene a demostrar que el Castellón de los años republicanos se había hecho un hueco por méritos propios en el desarrollo social y económico español y que la Segunda República no puede presentarse como un camino inevitable hacia la quiebra y la consiguiente contienda bélica, punto que deberían revisar un buen número de monografías sobre el tema.

El resultado global de la obra de Grau, pues, es un magnífico trabajo que no sólo viene a llenar el vacío que existía bibliográficamente al respecto. Además, los planteamientos y afirmaciones perfectamente comprobadas por Grau suponen un nuevo elemento de reflexión a tener en cuenta para las futuras investigaciones sobre el tema.

RICARD CAMIL TORRES FABRA
Universitat de València

TOMASONI, Matteo, ACCIAI, Enrico, GRASSIA, Edoardo (a cura di), «*Spagna Anno Zero*»: *la guerra come soluzione*, dossier monográfico publicado en *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, nº 7 (luglio 2011), en línea en <http://www.studistorici.com/2011/07/29/sommario_numero_7>.

El 29 de enero de 2008 un grupo de académicos independientes crearon en Bolonia la revista *Diacrone. Studi di Storia Contemporanea*. Algo más de un año después, concretamente en octu-

bre de 2009, vio la luz el primer número que, coincidiendo con el veinte aniversario de la caída del Muro de Berlín, dedicó un monográfico al papel que han jugado la construcción y deconstrucción de fronteras en un sentido cultural, humano y geopolítico. Desde entonces han visto la luz cerca de diez números, siempre manteniendo presente sus intenciones y propuestas iniciales. En este sentido, *Diacronie* se ha centrado, por un lado, en la investigación histórica, particularmente focalizada en los momentos claves de la época contemporánea, pero siempre adoptando una diversidad de enfoques, herramientas y puntos de vista, defendiendo en última instancia la interdisciplinariedad. Por otro lado, esta publicación ha adoptado desde el principio el compromiso con la potencialidad que ofrecen las nuevas tecnologías de la comunicación, y muy particularmente internet, decantándose a favor de la evidente intención de utilizar esta plataforma como vehículo de acceso y difusión de investigaciones históricas de carácter riguroso y académico, más allá de los circuitos más tradicionales, menos accesibles y también menos conocidos.

Siguiendo con fidelidad todas estas premisas y compromisos iniciales, en julio de 2011 vio la luz el séptimo número de *Diacronie*, presentando un amplio, variado y riguroso estudio de uno de los episodios claves y fundamentales de la historia contemporánea, como ha sido la Guerra Civil

española. Bajo el título «Spagna Anno Zero. La guerra come soluzione», este número, coordinado a tres manos por los investigadores Matteo Tomasoni, Enrico Acciai y Edoardo Grassia, reúne un total de 23 contribuciones que analizan y profundizan en diferentes aspectos de la Guerra Civil en sus más diversas variantes, llevando a cabo uno de los estudios de conjunto sobre este episodio más completos realizados en los últimos años, ofreciendo, sin duda, un excelente ocasión para tomar el pulso acerca del actual estado de la cuestión de las investigaciones que se están realizando sobre la contienda española.

Dentro del recorrido que ofrece *Diacronie* la primera y obligada parada se encuentra en el excelente prólogo firmado por el profesor Alfonso Botti, quien no sólo lleva a cabo un acertado repaso sobre los aspectos más destacados del número en cuestión, sino que también ofrece una concisa y acertada exposición de los puntos clave que determinaron y caracterizaron la Guerra Civil española, pero también un balance sobre el estado actual de las investigaciones, sobre todo en aspectos centrados en la violencia política, el comunismo o el papel de la Iglesia.

Centrándonos más detenidamente en el contenido de este ejemplar, son cinco los grandes bloques que los coordinadores han fijado. En un primer bloque, bajo el título genérico de «Spagna 1936-1939», se reúnen un total de ocho artículos que recogen

aspectos de la Guerra Civil en su sentido más variado. La aportación de la profesora M^a Concepción Marcos del Olmo se centra en un aspecto concreto como fue la respuesta de los diputados de Castilla y León en los momentos iniciales del conflicto y su compromiso con el sistema parlamentario, llevando a cabo un elaborado y preciso estudio sobre la cultura política en la antesala de la Guerra Civil. El también profesor Sergio Valero Gómez expone en su contribución los conflictos políticos e ideológicos de la retaguardia, centrándose en la disputa que se destapó entre socialistas y comunistas en la provincia de Valencia, analizando desde un marco provincial uno de los puntos más destacados de la Guerra Civil. Por su parte el catedrático Pedro M^a Egea Bruno abarca el fenómeno de la propaganda en el caso concreto de la base naval republicana de Cartagena, destacando la importancia y el notable papel de esta lucha no armada dentro del conflicto. Por otro lado, el investigador Matteo Tomasoni dedica su estudio al papel y la importancia que jugó la ciudad de Valladolid, al convertirse en «feudo» del bando insurgente, a pesar de no escapar de tensiones internas. Dentro de este primer bloque, el también investigador Arnaud Dolidier lleva a cabo una acertada síntesis sobre el papel y la transcendencia del anarquismo tanto durante la II República como la Guerra Civil española. Finalmente, en lo que respecta a esta pri-

mera parte, por un lado el investigador italiano Edoardo Grassia profundiza en uno de los episodios más trágicos y violentos de la Guerra Civil, como fueron los bombardeos sufridos en la ciudad de Barcelona el 17 y el 18 de marzo de 1938 a manos de l'Aviazione Legionaria delle Balleari; por otro lado, la investigadora Rebeca Saavedra Arias aborda la defensa del patrimonio artístico español por parte del gobierno republicano.

Si el primer bloque adoptaba un aspecto más genérico, la segunda parte adquiere un carácter más concreto al centrarse en los aspectos y las consecuencias internacionales de la Guerra Civil española. En primer lugar, la doctora en Historia Cecilia Gonçalves nos acerca al papel que jugó en el conflicto el dictador portugués Salazar al apoyar a la causa del bando franquista. En la misma línea el profesor Alberto Pena Rodríguez abarca un aspecto concreto de esta colaboración portuguesa con el bando insurgente, como fueron las retransmisiones de la «Rádio Club Português». Por su parte, la investigadora Claudia Roesch también trata el tema de la transmisión de la Guerra Civil en el extranjero, pero esta vez desde la perspectiva de cuatro diarios escritos en el exilio alemán y opuestos al auge del fascismo. Abarcando un tema muy similar nos encontramos con el estudio del profesor Pascale Moiron que investiga la difusión de la Guerra Civil en la prensa francesa a partir del estudio

de las publicaciones en el departamento francés del Loira y los diferentes estados de opinión que suscitó el conflicto español en el país vecino. Por último, cerrando este segundo bloque, la doctora en Historia Lourdes Prades-Artigas y la profesora Montserrat Sebastià-Salat firman un artículo en el que abordan la visibilidad de las Brigadas Internacionales a través de diferentes contextos y medios, ofreciendo un acertado estudio sobre el tema de la memoria y la Guerra Civil.

El tercero de los bloques, «Una guerra che non passa», adopta una perspectiva centrada en las cuestiones relativas a la memoria de la Guerra Civil española, el legado que nos ha llegado, así como las políticas que se están realizando en este sentido. Por un lado, el investigador Valentin Cionini centra su aportación en el despliegue de apoyo que llevó a cabo la Solidaridad Internacional Antifascista a la causa republicana, así como la difusión del ideario libertario. Por otro lado, el profesor José-Vidal Pelaz López y el investigador Matteo Tomasoni reflexionan sobre el tema de la memoria y la representación de la Guerra Civil a través de una serie de películas que sobre el tema vieron la luz en la primera década del siglo XXI. Sin dejar de lado el tema de la memoria, la profesora Carmen González Martín nos ofrece un interesante artículo de gran calado teórico sobre el anarquismo y su cambiante morfología a través del tiempo, tomando

siempre como referente la Guerra Civil. En una línea muy similar, la investigadora Federica Luzi vuelve a adentrarse en el apasionante tema de la memoria sobre la Guerra Civil, centrándose en las políticas precisamente de memoria llevadas a cabo por los hijos de los refugiados en territorio francés. Cerrando este tercer bloque, la investigadora Gemma Domènech Casadevall traza un recorrido por las tendencias arquitectónicas de la Barcelona republicana extendiendo el tema de la memoria a la cuestión del patrimonio material que nos ha llegado al presente.

El cuarto de los bloques, a diferencia de los otros tres, sí que fija su objeto de estudio de manera mucho más concreta, al centrarse en la presencia italiana en la Guerra Civil. Con este objetivo, el investigador Enrico Acciai firma dos artículos: en el primero de ellos aborda la participación italiana antifascista, resaltando el sentido de unión de las diferentes familias ideológicas venidas del país transalpino; en la segunda de sus aportaciones aborda el caso concreto de Aureliano Santini como exponente, precisamente, de esa lucha antifascista italiana. Por otro lado, la investigadora Valentina Catelan aporta una interesante hipótesis al ver cómo el inicio del desgaste del régimen fascista de Mussolini, así como su pérdida de apoyos internos, se inició en la Guerra Civil y concretamente en la derrota del CTV en la batalla de Guadalajara.

Finalmente, el investigador Edoardo Grassia, que anteriormente ya había escrito sobre los bombardeos de marzo en Barcelona, lleva a cabo una acertada introducción a l'Aviazione Legionaria destacando cómo la facción aérea de la colaboración fascista al régimen de Franco fue una de las más destacadas durante la contienda.

Finalmente, el último de los bloques, «Interviste e documenti», ofrece la posibilidad de enlazar una entrevista en video de unos treinta minutos al brigadista austriaco Gerhard Hoffmann, relatando su experiencia en la Guerra Civil. A parte del indiscutible valor documental de esta pieza, también destaca por el afán de *Diacronie* precisamente en ahondar en las posibilidades y potencialidades de los nuevos medios de comunicación a la hora de difundir la investigación histórica.

En resumen, el monográfico que la revista *Diacronie* dedicó a la Guerra Civil española ofrece, sin duda, un amplio recorrido por diferentes aspectos de uno de los episodios claves del mundo contemporáneo en el siglo xx, pero también, como ya se ha apuntado al inicio de esta reseña, un excelente estado de la cuestión sobre las investigaciones en curso y los temas principales que se están realizando y que siempre han suscitado el interés sobre este trágico episodio de la reciente historia de España.

GASPAR DÍEZ POMARES
Universidad de Alicante

BJERG, María, *El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la segunda posguerra*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, 150 pp.

María Bjerg forma parte de la escuela del Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA) de Buenos Aires. Doctorada en la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del profesor Fernando J. Devoto, ha realizado estancias postdoctorales en las universidades de Chicago y Berkeley; en la actualidad es investigadora de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y ejerce como profesora de Historia Social en la Universidad Nacional de Quilmes. Las obras que avalan su trayectoria son un fiel testimonio de la evolución de esta autora. Entre ellas destacamos *Entre Sofie y Tovelille. Una historia de los inmigrantes daneses en la Argentina (1848-1930)* (2001) que es un trabajo representativo de los estudios sobre inmigración llevados a cabo en Argentina, desde donde Bjerg parece desplazarse cada vez más hacia los problemas que involucran el uso de testimonios personales y la subjetividad tal y como muestran *El mundo de Dorothea. La vida cotidiana en la frontera de Buenos Aires en el siglo XIX* (2004) o *Historias de la inmigración en la Argentina* (2009). *El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la segunda posguerra* supone el trabajo de madurez de una investigadora de sobrada validez.