

TATO, María Inés; DALLA FONTANA, Luis Esteban (dirs.), *La cuestión Malvinas en la Argentina del siglo XX. Una historia social y cultural*

Rosario: Prohistoria Ediciones, 2020, 184 pp.

María Eva Real

Universidad del Salvador, Argentina
maria.evareal@gmail.com

Cómo citar esta reseña: REAL, Eva María (2022). TATO, María Inés; DALLA FONTANA, Luis Esteban (dirs.), *La cuestión Malvinas en la Argentina del siglo XX. Una historia social y cultural*. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, (25), pp. 456-459, <https://doi.org/10.14198/PASADO2022.25.31>

La cuestión Malvinas es, para los argentinos, un tópico lógicamente muy estudiado. De hecho, no solo estudiado, sino también profundamente presente en el imaginario colectivo. No obstante, es hasta el día de hoy que la cuestión nos deja varias líneas de investigación por profundizar. Como nos han introducido los directores de la obra, María Inés Tato y Luis Esteban Dalla Fontana, se pueden observar dos grandes líneas a la hora de abordar el conflicto armado. Por un lado, contamos con la perspectiva proveniente de la historia militar y/o diplomática, y por el otro, una visión que analiza el contexto político interno de los Estados beligerantes. Sin embargo, somos conscientes también de que, en los últimos años, la historiografía occidental se ha visto renovada en lo que concierne al estudio de conflictos armados, haciendo su entrada en escena la historia social y cultural. Este enfoque es una de las particularidades con las que cuenta la presente obra.

Este trabajo surge como fruto de la acción e investigación conjunta tanto de los directores, como de los siguientes autores: Maximiliano Britos, Gustavo



Carrère Cadirant, Agustín Desiderato, Felipe Mistretta, Iván Rey y Gonzalo Rubio García. Entre ellos contamos con investigadores de la Maestría en Historia de la Guerra de la UNDEF y del Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra, del Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani» (CONICET/UBA). Todos ellos hacen referencia en sus capítulos a los conceptos de *movilización y cultura de guerra*, poniendo claro énfasis en la importancia del rol de la sociedad argentina en el conflicto armado. Previo al desglose de las ocho partes que competen al libro, es necesario señalar los problemas que abordarán: la relevancia de la apropiación británica de las islas previa a la Guerra de Malvinas; la movilización llevada a cabo por la sociedad argentina ante el conflicto armado de 1982; y, por último, las dificultades que se pueden ver hasta el día de la fecha al indagar en el tema Malvinas.

Comenzando con María Inés Tato, podemos advertir el alcance que tuvo para la sociedad argentina la cuestión Malvinas antes de 1982, centrándonos en los años de la Gran Guerra. Partiendo de una neutralidad por parte del gobierno argentino, la autora nos muestra como la carta Malvinas fue de gran importancia para la propaganda germánica. Mostrándose los alemanes como posibles aliados, y recalcando constantemente la contradicción británica entre un discurso de libertad y un imperio de expansión global, la propaganda alemana buscaba así influenciar sobre la decidida neutralidad argentina.

Continuando con los estudios previos a la Guerra de Malvinas, nos adentramos en el capítulo de Rubio García. Tanto en la década del '30 como en los primeros años de la década del '40, la cuestión en torno a Malvinas volvió a ser dueña de una importante difusión por parte de los intelectuales, relacionado este fenómeno en gran parte a la crisis de 1929 y a la depresión de los años '30 que le sucede. Los problemas políticos, sociales y económicos desarrollados en la Argentina durante esos años, encontraron un presunto culpable en Inglaterra y en la oligarquía política aliada de la potencia anglosajona. Con esta percepción antiimperialista, la ocupación ilegítima de las islas llega a ser un tema jugoso para el estudio de los intelectuales de la época. Además, la aparición de organismos tanto regionales como internacionales, permitirán una mayor difusión respecto de los reclamos de soberanía argentina sobre las islas.

Para terminar con los estudios previos a la guerra, nos centraremos en el capítulo de Carrère Cadirant. Partiendo del diario *Crónica*, el autor nos enseña la difusión por parte de la prensa sobre la cuestión Malvinas casi 20 años antes de la guerra. En el capítulo se analizan cuatro portadas diferentes: en septiembre de 1964, septiembre de 1966, noviembre de 1968, y diciembre de 1974. El autor concluye que es gracias al compromiso personal del director de *Crónica*, Héctor Ricardo García, con la causa Malvinas, el que cooperará con

la difusión del reclamo argentino en la sociedad, sin importar el matiz político del gobierno de turno.

Entrando en el análisis de la sociedad argentina en los tiempos del desarrollo de la Guerra de Malvinas, nos centraremos en la visión infantil del conflicto con el estudio de Desiderato. El autor nos interiorizará respecto a la importancia de la escuela como un ambiente de difusión de la causa Malvinas, y sobre qué tipo de información se propagaba entre un público tan particular como el infantil. Desde los estudios de la historia y geografía del archipiélago hasta la personificación del enemigo desde la crueldad, tanto *Billiken* como *Croniquita* buscaron el modo de justificar la guerra a los más pequeños, partiendo de los conceptos de nacionalismo, camaradería y heroísmo.

Seguiremos ahora con la prensa deportiva en el capítulo escrito por Britos. Como el término *movilización* hace referencia a una esfera tanto social como cultural, no debe sorprendernos que el mundo del deporte se sienta en la obligación con la causa nacional. El autor se centra en tres vertientes para este estudio. Primero, parte del fuerte compromiso que asumen distintas instituciones y deportistas, y el rol tanto diplomático como solidario que les asigna. Luego, analizará la importancia discursiva en el mundo deportivo por parte de espectadores y deportistas. Y finalmente indagará en la representación negativa de la otredad respecto al inglés por parte de la prensa deportiva.

Volviendo al sensacionalismo de *Crónica*, veremos a continuación el trabajo de Mistretta. Siendo elegida la *prime minister* británica como responsable principal de la guerra, el autor destaca distintas formas en las que era utilizada a modo de burla la figura de Margaret Thatcher. Además, destaca la deshumanización de la figura de *La Thatcher*, representándola en diversas ocasiones como un vampiro o un demonio; y el humor y lo grotesco con el que *Crónica* hace referencia a la gobernante británica, coincidiendo plenamente con la visión que tenía la sociedad argentina respecto de aquella mujer.

Para cerrar con los estudios respecto a la Guerra de Malvinas nos trasladaremos a la televisión argentina con el estudio de Rey. El autor nos explica que el papel crucial del programa *60 Minutos* se debía al conjunto de diversos factores, como ser el canal oficial, el contar con corresponsales en las islas, la ausencia generalizada de libertad de prensa y la inexperiencia por parte de la población y la prensa frente al escenario de un país en guerra. La característica principal del programa fue su discurso triunfalista, por encima incluso del rigor informativo. En conclusión, fue el mismo discurso victorioso el que generó que a medida que empeoraba la situación para las tropas argentinas en el frente de batalla, el programa aquí estudiado optase por silenciar la realidad del enfrentamiento.

Arribando finalmente al último de los ocho capítulos comprendidos en el presente libro, nos encontramos con un análisis actual de la cuestión Malvinas y de los posibles obstáculos con los que hoy día continúan encontrándose los historiadores. Dalla Fontana nos señala que, a pesar de la gran aprobación y apoyo por parte de la mayoría de la sociedad argentina durante el transcurso de la guerra, finalizadas las hostilidades, ese amplio respaldo se desvaneció. La cuestión Malvinas en la posguerra pasó a ser fuente de conflictos. Los mismos surgen de dos polos opuestos a la hora de analizar la guerra: por un lado, la visión de una gesta heroica, frente a la postura que subraya el lado oscuro y repudiable de la guerra, por el otro. A los ojos del autor, para abordar el análisis de la Guerra de Malvinas de manera profesional, este no debe desarrollarse en el marco ni de una disputa ni de una discusión, sino que la manera más completa sería recurriendo a la controversia, siguiendo la teoría de las controversias de Marcelo Dascal. En la controversia no predominan las fracturas entre las distintas posturas, sino que prima la predisposición por llegar al centro del problema. El fin de la controversia, como nos señala Dalla Fontana, es poder estudiar la guerra en prospectiva y no solamente como motivo de conmemoración o angustia. Finalmente, si bien el autor señala los obstáculos que deben atravesar los historiadores, considera que la posguerra es un terreno fértil para el estudio del conflicto y que son cada vez más los estudios que se dedican a profundizar la Guerra de Malvinas.

En conclusión, el presente libro aborda en ocho capítulos la cuestión Malvinas analizando tópicos sino innovadores, escasamente estudiados. Debemos destacar la importancia del enfoque esencial de esta obra: la historia social y cultural. Habiendo abordado el conflicto desde la propaganda bélica, pasando por la visión de los intelectuales y la relación con los distintos medios de comunicación, tanto prensa periódica como la televisión, llegamos al resultado de un estudio sumamente enriquecedor en relación con esta corriente historiográfica.